

L'Orchestre Symphonique du Conservatoire
Darius Milhaud d'Aix-en-Provence

Direction : Michel Camatte
Piano : Paisit Bon Dansac

interprète :



Le Concerto N°2 pour Piano & Orchestre

Frédéric Chopin

Trois Haïkus sur les Fleurs de Cerisier

Susumu Yoshida

La Petite Suite

Claude Debussy

Le Bœuf sur le Toit

Darius Milhaud

vendredi 4 juin 2010 à 20h30

en l'Église Saint Genest à Martigues

Quartier de Jonquières

13500 Martigues

Les Amitiés Musiciennes Henri Sauguet

Quai Poterne 13500 Martigues

Tél : 04 42 91 97 04 - 04 42 80 16 33

www.amitiesmusiciennes-henrisauguet.org

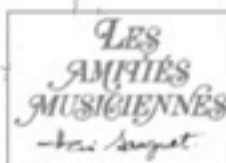
TARIFS :

Normal 12€

Réduit 6€

Gratuit pour les enfants moins de 10 ans

et les élèves du Conservatoire Henri Sauguet de Martigues



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD

L'orchestre symphonique du Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence est constitué principalement par les étudiants scolarisés dans les cycles supérieurs au sein de l'établissement, que ceux-ci soient à vocation amateur ou pré-professionnelle.

Le but poursuivi est avant tout l'apprentissage du « métier » d'orchestre, l'acquisition d'un répertoire et, bien sûr, le plaisir musical, le concert apportant une motivation supplémentaire et une exigence d'excellence, tout en permettant un partage absolument indispensable avec le public. L'orchestre est également, de fait, l'image publique de tout le travail effectué au sein du Conservatoire.

L'orchestre se produit régulièrement depuis 1990, principalement à Aix et dans la région. Il a également effectué trois tournées à l'étranger à Cork (Irlande) en 1994, à Bath (Angleterre) en 1997 et à Haarlem (Pays Bas) en 2007.

Le répertoire abordé recouvre les principaux compositeurs, de Mozart à nos jours, ainsi que les principales formes musicales (ouvertures, concertos, symphonies, grandes oeuvres avec chœurs). Il comporte également de nombreuses pièces contemporaines qu'il a commandées ou dont il a donné la première audition (Patrice Sciortino, François Rossé, Claudio Gabriele, Pierre-Adrien Charpy).

Il a été invité en 1998, 2001 et 2004 comme orchestre résident aux « Choralies » de Vaison la Romaine, où il a interprété quelques pièces majeures telles que « l'enfance du Christ » de Berlioz, « les Saisons » de Joseph Haydn, le « stabat mater » de Francis Poulenc, « les saltimbanques » de Louis Ganne et « Barba Garibo » de Darius Milhaud.

L'orchestre est dirigé depuis 1990 par Michel Camatte, directeur du Conservatoire d'Aix et depuis 2002, pour certaines sessions, par Michel Durand-Mabire, directeur adjoint.

Ses dernières prestations majeures ont été,

. sous la direction de Michel Durand-Mabire, en 2008, l'accompagnement de l'orchestre national de jazz au Grand Théâtre de Provence et le Requiem de Mozart à la cathédrale d'Aix,

. sous la direction de Michel Camatte, en 2007, le Requiem Allemand de Brahms, le Requiem et le Magnificat de John Rutter à la cathédrale d'Aix et à la Philharmonie de Haarlem et, en 2009, l'Oiseau de Feu de Stravinsky au Grand Théâtre de Provence.

MICHEL CAMATTE

Né à Marseille, il aborde la musique dès l'enfance, simultanément par le piano et le chant choral, puis est admis dans les Conservatoires de Marseille et d'Aix en Provence, dont il est lauréat des classes de solfège, d'orgue, d'écriture musicale et de direction d'orchestre.

Après avoir enseigné l'harmonie durant deux ans à la faculté de musicologie d'Aix en Provence, il obtient le Certificat d'Aptitude de Directeur de Conservatoire National, fonction qu'il exercera à la tête des Conservatoires Nationaux de Région de Clermont-Ferrand, de Tours, puis (depuis 1989) d'Aix en Provence.

Il se produit depuis plus de 30 ans comme chef d'orchestre professionnel, à la tête, successivement, de l'Orchestre Symphonique de Clermont-Ferrand, de l'Orchestre de Chambre de Tours et des orchestres d'étudiants des Conservatoires dont il est directeur. Il a également dirigé des formations telles que l'Orchestre Régional de Cannes, l'Orchestre de Chambre de Prague, l'Ensemble Instrumental de Grenoble, l'Orchestre des Concerts Colonne, l'Orchestre de Chambre de Strasbourg, l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours, et a été invité dans les festivals d'Avignon, de la Chaise Dieu, de La Rochelle et de Ville d'Avray. Sa double pratique professionnelle de chef d'orchestre et de chef de chœur lui a valu enfin de participer à de grands festivals de chant choral : Europa Cantat à Namur, Choralies « A Cœur Joie » à Vaison la Romaine.



Paisit Bon-Dansac

Paisit Bon-Dansac est né en 1992. Il entre au Conservatoire d'Aix-en-Provence dans la classe de Michel Bourdoncle en 2000 et obtient le Premier Prix de Piano en 2005, le Premier Prix de Musique de Chambre en 2006 et le Prix de Perfectionnement en 2007. Il travaille également avec Bernard d'Ascoli, Dang Thai Son, Jacques Rouvier et suit des Master Classes avec Liouba Timofeeva, Roger Muraro et Oxana Yablonskaia.

Il remporte le Concours Bellan à Paris en 2006 et les Premiers Prix du Concours International d'Aix en Provence en 2007 et du Concours Edel-Latos en 2008. Il gagne le Concours International « Les virtuoses du futur » de Crans Montana (Suisse) en 2008. Il est admis, en 2007, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Nicholas Angelich. Il se produit pour la première fois en concert en Moldavie en 2003 à l'âge de 11 ans avec l'Orchestre Philharmonique de Moldavie. Depuis, il a interprété des concertos pour Piano de Haydn, Mozart, Beethoven et Chopin avec les orchestres de Marseille, Chisinau (Moldavie), et Baden-Baden (Allemagne) en France (Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence, Comaedia à Aubagne) et en Moldavie (Chisinau et Balti). Il se produit régulièrement dans le cadre du Festival International "Les Nuits Pianistiques" d'Aix en Provence.

Paisit Bon-Dansac was born in 1992. He began his musical studies with Michel Bourdoncle in 2000. He obtained the first price of Piano in the conservatory of Aix-en-Provence in 2005 and the first price of Chamber Music in 2006. He studied also with Jacques Rouvier, Bernard d'Ascoli, Dang Thai Son, and had master classes with Liouba Timofeeva, Roger Muraro and Oxana Yablonskaia.

He obtained first prices at the Bellan Competition (2006), at the International Competition of Aix en Provence (2007) and Cecile Edel-Latos Competition (2008). He is the winner of the International Competition of Crans Montana (Suisse) in 2008.

In 2007, he is admitted in the « Conservatoire National Supérieur de Paris », where he studies with Nicholas Angelich.

He plays in concert for the first time when he is 11 years old in Moldavia with the Philharmonic Orchestra of Moldavia. He has played concertos of Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin with the Philharmonic of Chisinau and the Philharmonic Orchestra of Baden Baden. He plays recitals regularly in festival « Les Nuits Pianistiques » from 2004.

